

Nuevas músicas y nuevos horizontes

EL VIOLONCHELISTA ESPAÑOL GUILLERMO TURINA REALIZARÁ UNA GIRA DE CONCIERTOS Y CLASES MAGISTRALES POR NUESTRO PAÍS, DURANTE BUENA PARTE DEL MES DE OCTUBRE. LO SINGULAR DE ESTE VIAJE ES QUE NO SÓLO TENDRÁ ACTIVIDADES EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, SINO QUE ADEMÁS VISITARÁ OTRAS LOCALIDADES A LAS QUE NO SUELEN LLEGAR ARTISTAS DEL EXTERIOR.

TEXTO: Ramiro Albino

LAS GIRAS INTERNACIONALES de los músicos dedicados al repertorio clásico (o erudito, o académico, elija usted cómo llamarle), suelen ser sucesiones de conciertos y presentaciones en salas, que por lo general son prestigiosas y codiciadas. Los músicos que nos visitan desde el exterior acostumbran venir a lucirse en los mejores lugares, y a veces complementan su actividad con clases o cursos, donde también brillan mientras enseñan a alumnos de elite, formados en determinados lugares y con unos pocos maestros. La visita del violonchelista español Guillermo Turina, tendrá características diferentes.

Como anticipo de su viaje el músico dialogó con **Can- tabile** y, rápidamente, expresó su gran alegría por esta gira: *“Es la primera vez que voy a tocar en Sudamérica y me hace una ilusión loca. Allí repetiré la misma actividad que realizo en España, colaborando con los chicos de la fundación. Pero hay algo más: gran parte de la familia de mi madre era argentina (la abuela de mi madre), y entonces este viaje es una vuelta a mis raíces. Le debo esta gira a César Pradier y su fundación, a quien conocí por casualidades. Movié cielo y tierra y tenemos apoyo del INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música de España). Muero de ganas por ir”*.



GENTILEZA FUNDACIÓN PRADIER

Otra de las particularidades de la visita de Guillermo Turina es el repertorio de sus conciertos, en los que tocará música del barroco a solo, en un recital al que llamó *El violonchelo antes de Bach*, donde presenta obras de cinco autores, comenzando por los *ricercare* de Domenico Gabrielli (las primeras obras que se escribieron para violonchelo solo) y luego algunos caprichos, tocatas y sonatas de Domenico Galli, Francesco Supriani y Joseph-Marie-Clément Dall'Abaco, para concluir con una de las suites de Bach.

Respecto a este concierto, su intérprete y creador nos dice que *“Es un programa en el que trazo una línea histórica desde los orígenes del violonchelo hasta su consolidación como instrumento dedicado no sólo a la tarea de acompañar, sino también a su evolución hasta conquistar un repertorio solístico propio, lo cual se produce no sólo gracias a la capacidad de los constructores de instrumentos (que paulatinamente depuraron la técnica), sino también a la capacidad e interés de los compositores e intérpretes de diferentes épocas, que lo llevaron hacia donde llegó a finales del barroco. En este concierto, poco a poco, presento a los autores que interpreto. Me gusta mucho hablar con el público y explicarle cómo surge todo. La música de Francesco Supriani me hace especial ilusión, porque recientemente, a finales de 2016,*

lancé mi primer disco junto a dos compañeras maravillosas que son Eugenia Boix, una soprano, y Tomoko Matsuoka, una clavicinista. El disco ofrece música de este autor, quien además escribió el primer método para el aprendizaje del violonchelo e inclusive trabajó en España, cuando fue contratado en 1708 para trabajar en Barcelona, donde se interpretaron las primeras óperas barrocas italianas en la península ibérica. Terminó siempre con una suite de Bach, que es el repertorio más importante para violonchelo solo y que supuso un antes y un después en la música para este instrumento. No ya porque en la época de Bach esta música se hiciera famosa, sino porque en el siglo XX, gracias a la actividad de Pau Casals, se formó una idea de las suites y se las colocó en el repertorio para el instrumento como la música más importante que tenemos. Con este recorrido el repertorio se muestra sumamente interesante: salvo Bach, es poco programado en salas de concierto”.

Tras las huellas del violonchelo en España

Guillermo Turina nació en Madrid, aunque vive en Barcelona. Se formó como violonchelista y se especializa en la interpretación con criterios históricos. Alterna su actividad concertística con la de musicólogo, con investigaciones y publicaciones sobre los métodos para su instrumento que se escribieron en España a finales del siglo XVIII.

“Cuando me empecé a dedicar a la música del barroco y el clasicismo, me vi envuelto en proyectos de recuperación de música alemana, italiana y francesa, y me puse a investigar qué repertorio se había escrito en España para violonchelo. Me sorprendió ver que hay gente que ya trabajó en esto, aunque existían lagunas. Me dediqué entonces a la musicología porque necesitaba encontrar más repertorio e indagar en el de mi país, para poder tocarlo en mis conciertos. Desde que encuentras algo en la biblioteca, hasta que lo tocas en público, hay un largo trabajo de rescate. Me gusta esa idea, la de la arqueología musical: traemos la voz de los músicos del pasado al presente. Por ejemplo, mi disco con música de Francesco Supriani es el resultado de una serie de descubrimientos que hice. Encontré una partitura suya en una tienda y comencé a investigar sobre su vida. La suerte maravillosa es que

apareció música que no se había vuelto a tocar, obras instrumentales y vocales. Y eso me encanta. Ahora trabajo en mi tesis de doctorado, en la que intento hacer una historia del violonchelo en España, desde su llegada hasta que los grandes intérpretes italianos del instrumento, como Boccherini o Porretti, conformaron una escuela del violonchelo. A finales del siglo XVIII en Madrid, había chelistas de altísimo nivel. Entonces analizo lo que pasó durante un siglo, desde la llegada de Supriani hasta que Madrid se convirtiera en un gran centro europeo del instrumento”.

Las actividades en la Argentina

La visita de Guillermo Turina prevé una importante cantidad de *masterclasses* para niños y jóvenes instrumentistas en las ciudades de Corrientes, Presidencia Roque Sáenz Peña (Chaco), Bariloche, Viedma (Río Negro) y Buenos Aires, gracias a una gestión de la Fundación Pradier Redes Culturales, en el marco de su Programa Permanente de Formación Musical, y en articulación con el Instituto de las Artes del Ministerio de Cultura de España, la Secretaría de Cultura de la Provincia de Río Negro, la Fundación Cofradía de Bariloche (Camping Musical Bariloche), la Universidad Nacional de las Artes y la Embajada de España en Argentina. La Fundación Pradier promueve el desarrollo de niños y jóvenes a través de la música en diferentes lugares de nuestro país, con el intento de crear lazos entre artistas y gestores de la Argentina y el mundo.

Lo interesante de esta próxima acción es que acercará a jóvenes músicos del interior de nuestro país, un intérprete con sólida formación en música antigua, un modelo de músico-gestor-investigador totalmente diferente al que muchos conocen. Guillermo Turina es consciente de las peculiaridades de su perfil, y de la necesidad de una gestión diferente a la hora de encarar los conciertos, sin olvidar el costado empresarial (al que no duda en llamar “arma de doble filo”) en conjunción con el contenido artístico. También reconoce, como tantos otros, que el público de conciertos es mayormente viejo, pero ve todo esto desde un lado positivo: *“Soy optimista: Cada vez hay más gente a ambos lados del escenario, el nivel ha subido mu-*

BAI BUENOS AIRES
LÍRICA

OFFENBACH

Ba-Ta-Clan

ÓPERA 2017

15 AÑOS

Puesta en escena
Ignacio González Cano

Orquesta dirigida por
Juan Casasbellas

Con **Ximena Farías,**
Agustín Gómez, Josué Miranda
y **Sergio Carlevaris**

TEATRO PICADERO

OCTUBRE 16, 23, 30
NOVIEMBRE 6, 13, 20

balirica.org.ar

► *chísimo en todo el mundo, hay muchísimas plataformas para salir adelante, hay muchas orquestas donde tocar y, con respecto al mundo de la música antigua, vivimos una especie de moda en la que se la valora mucho, cada vez hay más festivales, hay subvenciones para recuperación patrimonial. Siguiendo una serie de pasos para conformar una agrupación o carrera sólida, hay muchas plataformas en las que poder expresarte desde este repertorio. Estoy de acuerdo con que el mundo empresarial de la música es "peligroso", porque funciona con agencias que manejan festivales y mercados muy cerrados a los que cuesta mucho acceder, pero por otra parte está muy activado en la música mundial. Entre todos llegamos a un nivel musical altísimo".*

¿Qué impronta dejará esta visita en los niños y jóvenes músicos de la Patagonia o del Noreste de nuestro país? Es muy difícil predecirlo, aunque sin duda alguna, estos nuevos vientos serán bienvenidos y darán frutos. Bienvenidos los cambios, bienvenidos los proyectos con nuevas búsquedas. ¶



Guillermo Turina (violonchelo barroco)

Conciertos en Buenos Aires

- **CCK (Salón de Honor)**, jueves 5 de octubre a las 13.
- **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**, viernes 6 de octubre a las 21.
- **Usina del Arte**, domingo 8 de octubre a las 15.
- **Santa Felicitas**, lunes 9 de octubre a las 19.

Conciertos y *masterclasses* en las provincias

- **Corrientes**: miércoles 11 de octubre: concierto y *masterclass* en el Teatro Juan de Vera.

- **Chaco**: sábado 14 de octubre: concierto, *masterclass* y talleres en el Cine Teatro Ateneo (Roque Sáenz-Peña).

- **Provincia de Buenos Aires**: miércoles 18 de octubre: *masterclass* y taller en la Escuela de Artes Alcides Biagetti (Carmen de Patagones).

- **Río Negro**: jueves 19 de octubre: *masterclass* y viernes 20 de octubre: concierto en el Centro Municipal de Cultura (Viedma). Sábado 21 de octubre: taller y *masterclass* en el Camping Musical Bariloche. Sábado 22 de octubre: concierto con la orquesta de cuerdas Camerata Nahuel Huapi en la Catedral de Bariloche.



Lucrecia Orloff Grabados

Esmeralda 1385 2° K
(C1007ABS) CABA, Argentina
+54 (11) 4435 4464
orloff.lucrecia@gmail.com
www.lucreciaorloff.com.ar